ZMROK
Андэграунд часопіс
ZMROK MAGAZINE



У гэтым нумары:

Butterfly Temple, Lucifugum, Nature's Elements, Nocticula, Witcher, Trancelike Void, Staruha Mha, лэйбл Wraith Productions, Vomited Embryon, Extruder.

А таксама:

Крыўская дэманалёгія: Ваўкалакі;

Memorium: Staruha Mha.

Zmrok №2 (2011)

Вітаю Вас, Славяне... Вось і ўбачыў сьвет наступны нумар часопісу. Рыхтаваўся ён вельмі доўга... больш за год! Вучоба, праца – ўсё гэта сказалася. Але зараз мы можам сказаць, што другі нумар АТРЫМАЎСЯ!!! Ён атрымаўся...

Вас чакаюць цікавыя інтэрвью з вядомымі, і не вельмі праэктамі, даволі незвычайнае знаёмства з адным замежным лэйблам. Так, вы мабыць ужо заўважылі, што аднекуль зьявілася замежжа ў славянскім часопісе... Але гэта толькі нашыя экспeрымэнты. Калі гэты нумар будзе мець поспех, мы й далей будзем працягваць апытваць такія гурты. Проста гэтыя "абмежаваньні" па стылях, краіне, нацыі, нам не патрэбны...

З дрэнных навінаў... З намі больш не працуе **Павал Цемрашал.** Ён палічыў, што гэты часопіс не адпавядае яго поглядам на сьвет. Ну ды нічога – гэта яго справы. Замест яго да нас далучыліся некаторыя другія аўтары. Іх інтэрвью чытайце на старонках ZM.

Далей... Лагатып. Так, ён змяніўся. Магчыма, ён такі й застанецца на будучыню. Паглядзім...

А зараз пакідаю вас сам-насам з наступнымі старонкамі. Прыемнага чытаньня...

Гал. рэдактар: **Уладзімір Ліхабор (Мефіста)**

ПАВАЖАНЫЯ ЧЫТАЧЫ!

Рэдакцыя нашага часопісу заклікае вас:

Калі ў вас ёсьць думкі, крэатыўныя ідэі, якія як-небудзь зьвязаны зь ідэяй часопісу, і вы жадалі б, каб ваш матэрыял быў надрукаваны, пішыце на нашу электронную скрыню: zmrok.magazine@gmail.com, альбо на фізічны адрас:

225432, Берасьцейская вобласьць, г. Ганцавічы, вул. Будаўнікоў, буд. 27/2.

Суполка ў кантакце: http://vkontakte.ru/zmrokmagazine

Чакаем...

Butterfly Temple



Гурту ВТ прадстаўленьне не патрэбна. Яго і так ўсе ведаюць! Больш такіх гуртоў у часопісе вы не ўбачыце. Адказваць будуць басіст (першы, далей НК) і гітарыст Михаил Шматко (наступны, далей МШ). Высновы рабіце самі…

ZM: **Приветствую... Как настроение!? Приходилось ли когда-нибудь давать интервью белорусским изданиям?**
НК: Приветствую. Настроение в норме. Белорусским изданиям давать интервью пока не приходилось, по-моему. Или давно дело было.
МШ: Привет! Настроение обычное, бодрость духа тоже присутствует на должном уровне. На счот белорусских изданий точно не припоминаю, кажется что-то было.. но подробно естественно не запомнил.. А чем они отличаются например от наших российских или, скажем, словатских? Есть какие-то спец отличия?

ZM: **Расскажите о новом альбоме... Как долго собирался материал!? Кстати, очень интересен момент с первой буквой Z в названии альбома: ведь в русском языке нет слова Zемля! Это что: признаки англификации, или желание быть оригинальными? Ведь все предыдущие альбомы названиями были истинно славянскими.**
НК: Насчёт первой буквы Z в названии альбома. Есть в кириллице такая буква, называется она "Земля" и пишется именно так, как написано на обложке альбома. Слово "Земля" в русском языке означает и землю, и собственное название буквы в славянском алфавите. Учите славянскую грамоту, молодой человек.
Материал для пластинки готовился в течение двух с половиной лет. Для неё было написано несколько больше вещей, по итогам обсуждения на диск попали наилучшие с нашей точки зрения. Возможно, оставшиеся песни когда-нибудь будут реализованы на бисайдах или войдут в новые пластинки. Вообще о новом альбоме можно говорить много и долго, но лучше всего его слушать, это гораздо интереснее.
МШ: Да, мне, например, нравится наш новый альбом! Он реально крут. Там хорошая запись, качественный музыкальный материал, интересные неординарные тексты.. Ещё куча всяких достоинств, естественно такие альбомы весьма затруднительно записывать и издавать по паре в год, например.. Мы достаточно долго готовились, потом грянул пресловутый кризис, финансовые затруднения и всё такое..
По второй части вопроса могу сказать, что любому культурному человеку, маломальски интересующемуся историей истиннно славянских народов извесно, что современный алфавит притерпел некоторые изменения за последнее время. Раньше в нём присутсвовала литера под названием "Земля", графическое изображение которой присутствует на обложке нашего альбома, и только слепой не может обнаружить начертательного сходства с латинской литерой Z. Из-за этого в печатных интернет текстах появилось такое написание. Впринципе я не нахожу в этом ничего предъосудительного.. это скорее такое полуграфити что ли.. И ужь тем более не следует искать и видеть в этом названии какой-либо

"англификации"! А вот на счёт оригинальности тут ты прав, мы весьма оригинальные парни, думаю те кто слышал наши альбомы согласятся с таким утверждением. Кроме того всему прогресивному человечеству извесно, что раньше буквы имели и численное значение и данная буква имела значение 7(семь). Земля наш седьмой альбом, на нём семь вещей. Такая вот магия чисел))



ZM: **Мы уж думали, что все - группы больше нет, а тут - БАЦ, новый альбом! Почему все же вернулись? Кто принял такое решение? Трудно было собраться заново в полном составе!? Кто еще принимал участие в записи, кроме обычного состава?**

НК: Не очень понятно, с какой радости вы уж думали, что группы больше нет. Группа жива, здорова, регулярно выступает с концертами, ездит на гастроли, выпускает пластинки и всё такое. В связи с этим не могу ответить, почему все вернулись, кто принял решение и трудно ли было собраться заново.

МШ: Интересно узнать, откуда у вас такая информация?Типа, если я про группу ничего не слышу, то её наверняка не существует... За время с прошлого альбома состав не изменился, группа дала кучу концертов, участвовала в крупных фестиванях(типа Эмауса) Поэтому вообщем плавно перехожу ко второй части вопроса.. В записи этого альбома принял учасние на сессионной основе наш бывший вокалист и фронтмен Лесьяр. Ну это вообщем такой ход специально для достижения ещё большего успеха и всё такое!

ZM: **Расскажите немного о новом клипе, ведь это, насколько я помню, единственный ваш клип... Были ли какие-нибудь трудности при записи видео?**

НК: Насколько я понял, речь идёт о видео "Веды Весны". Начнём с того, что это не единственный наш клип. Если погуглить как следует, можно найти и видео на песню "Vikingtid", и концертное видео "Время Мары". Кроме авторизованных работ, есть ещё масса фэн-видео, смонтированных нашими поклонниками на наши различные песни. Видео "Веды Весны" смонтировано Абреем, в него вошли съёмки с концертов БТ 2007-2008 годов, а также видеоряд, снятый Абреем и участниками группы во время гастролей.

ZM: **Небось концертов сейчас куча проходит/предстоит? Жаль, конечно, что не удалось ни разу побывать на ваших выступлениях... Расскажите, как проходят сии мероприятия? Как реагирует толпа на то, что после многолетнего молчания, вы снова на сцене? Фанатов стало больше? А негативно настроенных?**

НК: По поводу многолетнего молчания и так далее я уже говорил, это ерунда. И фанаты, и недоброжелатели были, есть и будут. Статистики наших друзей и врагов мы не ведём.

ZM: **Вы, наверное, знаете о многочисленных Анти-НС, Анти-фашистских законах, мерах, вводимых нашими "противничками межрассовой розни", т.е. правительством, которое потом же от них и страдает... Не тяжело ли в таких условиях быть Истинными Славянами!? Ведь уже давно сложился стереотип: Родновер - значит Фашист... Были ли стычки с антифа?**

НК: Отвечаю только за себя. Я не фашист, не нацист и себя к ним не отношу. То, что русский патриот должен быть фашистом, придумали как раз те самые люди, которые выступают против России и против русского национализма. Вменяемый русский патриот не может быть фашистом хотя бы потому, что это идеология побеждённых, руководящая идея людей, которых русские закопали в 1945-м на их же территории. Если под этим знаменем один раз уже просрали, во второй раз ничего хорошего тем более не будет. Так

называемый "русский фашизм" - ничто по сравнению с действительно фашистскими и антирусскими настроениями многих представителей некоторых национальностей, проживающих на нашей территории. Кое-кто уже в открытую пляшет на улицах свои национальные пляски, пишет в социальных сетях "Наш бог над нами, русня под нами", нападает на русскую молодёжь с оружием в руках и из шовинистических побуждений. Вот это настоящий фашизм, и его надо безжалостно пресекать.
Разумеется, я люблю свою Родину, но любовь к своей стране означает, что я отдаю себе отчёт в том, что в ней хорошо и что плохо. Я люблю в России то, что в ней хорошо и не люблю то, что в ней плохо. Орать по любому поводу "Слава России!", когда в нашей стране многие вещи обстоят катастрофически - это не признак ни патриотизма, ни большого ума вообще. Пока мы не осознАем наших проблем, мы не сможем двигаться дальше.
Что касается идеологических предпочтений людей, которые приходят к нам на концерты - это их личное дело. Мы играем музыку, а не занимаемся пропагандой и агитацией, этого говна и без нас полно по телевизору.
МШ: Политическая возня не для меня, более того я считаю, что всю эту болтовню про фашистов и антифашистов распросраняют люди заинтересованные в политизированности масс. Вдумайтесь сами в ситуацию - вместо того что бы сделать что-то полезное подростки забиваю себе голову агитациооной мутью, а подом идут пиздить друг друга, и мнимых, и реальных врагов... Конечно я не пацифист и не призываю к миру во всём мире. Не хочется даже разбираться в том какие цели преследут все эти старатели.

ZM: **Все ли из вас Родноверы!? Может быть есть сатанисты/атеисты/христиане?**
НК: Я - атеист, но уважаю верования других людей до тех пор, пока их вера не вступает в противоречие с моей свободой. В том числе я с уважением отношусь к выбору моих коллег из БТ.
МШ: У вас журнал про рок-металл или религиозно-политическая агитлистовка? Внутренний мир человека рок-музыканта, религиозные переживания, отражаются в творчестве. В нашем творчестве есть всё, что мне следовало бы сказать на эту тему. Прошу извинить меня, я против того чтобы подобные темы обсуждать публично.

ZM: **Slavonic Pagan/Folk - идея целой нации - но много ли вы знаете белорусских пэйган-проектов, украинских? С кем из них доводилось играть?**
НК: К сожалению, довольно немного. В 90-х очень хорошее впечатление оставили работы белорусов GODS TOWER и украинцев NOCTURNAL MORTEM.
МШ: GODS TOWER и украинцев NOCTURNAL MORTUM. С первыми если мне не изменяет память мы даже выступали вместе давно-давно в старом Р-клубе. NOCTURNAL MORTUM мне очень нравится, особенно последние два альбома "Мировозрение" и "Голос Сталі", не смотря на всю их политизированность, чувтвуется искреннее творчество, я лично это очень ценю!

ZM: **Ну и, напоследок, что бы вы хотели пожелать нашим читателям, а так же всем остальным, кто забыл/не забыл родную веру!?**
НК: Не быть как все, не идти вместе со стадом, думать своей головой и заниматься в жизни тем, к чему имеешь склонность, а не к чему принуждают обстоятельства.
МШ: Напоследок желаю всем счастья и удачи! Ни когда не следует считать себя самым умным, сильным, самым-самым, это очень часто приводит к нежелательным последствиям для индивида и его внутреннего мира. С уважением, МишаБТ.

Уладзімір, 2010

Lucifugum





Гэтае інтэрвью для мяне свайго роду даніна гэтаму чалавеку. Ён, у вузкім коле людзей, зьяўляецца легендарнай асобай, як і яго гурт LUCIFUGUM. Давайце ўзгадаем усё ж крыху гісторыю гэтага гурта…
“Lucifugum была сфарміравана ў 1995 годзе ў Жытоміры паэтам-кампазітарам Хлыстом і хлопцамі Bal-a-Myth (гітара, бас) і Faunus (вакал). Faunus пакінуў гурт у 2001 годзе, а Bal-a-Myth памёр у сне 5 кастрычніка 2002 года. Зараз Faunus нямае аніякіх адносін да сучаснага LUCIFUGUM, але без яго таго гурта, што мы ведаем зараз магло й не быць. Яго роля ў LUCIFUGUM была куды большай, чым проста запіс вакалу. Для некаторыхён і быў LUCIFUGUM.”

ZM: **Приветствую тебя, Сергей. Оглядываясь назад. (Хотелось бы узнать твой взгляд на прошлое, что ты сейчас ощущаеш будучи взрослым семейным человеком. Много ли изменилось в тебе со времён ухода из LUCIFUGUM?)**
Faunus: Привет! Сейчас Мой главный приоритет-это ДЕТИ! Они-смысл Моей жизни... Что касается изменений - в глобальном плане-никаких… Я Металюга!!!!!!!! Старый Металюга и Меня исправит только могила... Меня понимает жена, дети-по моему это предел мечтаний... А прошлое... Прошлое - это прошлое, его не вернешь... Да и зачем? В прошлом все было очень просто... черное и белое, волосатый или стриженный... Сейчас мы старше и немножечко умнее и это накладывает свой отпечаток... На нас смотрят наши Дети и не хотелось бы, чтобы Они повторяли наши ошибки... маленькие, мелкие и ничтожные, но все же... Единственное о чем Я сожалею - умер мой Друг и приложи Я чуть-чуть больше усилий было-бы все иначе... Это Моя самая большая ошибка...

ZM: **Ни для кого не секрет что вы с Bal-a-myth'ом начинали свою музыкальную деятельность с Трэш-металла. Что послужило началом создания Black metal команды LUCIFUGUM?**
Faunus: Что касается музыки... Наверное как и все металюги... Единственное - Мы не

начинали слушать музыку с экстрима... все шло своим чередом - Scorpions, Ac-Dc, Manowar, Accept [1985]... и уж только в 1986-1987 Kreator, Sodom, Destruction... дальше, тяжелее... тяжелее... тяжелее... А вообще, до 1984 года Я слушал группы типа Genesis, Pink Floyd, Nazareth... И, наверное, поэтому Мы до сих пор слушаем металл... А Lucifugum... Знаешь, это как первый ребенок, причем осознанно, без всяких "а я не знал, что так выйдет" или "почему Ты мне не сказала - я не готов!"

ZM: **Nocturnal Mortum: Расскажи подробнее о проекте Вече, ведь он записан вместе с Nocturnal Mortum. Известно что они помогали вам при записи альбомов, какие сейчас у тебя отношения с NM ?**
Faunus: Вече... Записали за одну ночь у Наумчука (нынешний фронтмэн Lucifugum, прим. ред.) дома. Знаешь, скорее для себя писали, а потом как-то стали им интересоваться... Вот и выпустили его... Но, насколько я знаю, количество копий было не большим... Вообще, как-то все спонтанно получилось, собрались и все, поехали... Инструменты - каждый играл на чем хотел... Лирика Наумчука, в целом… по ходу что-то вместе меняли. Что касается Nokturnal Mortum - Они Все очень классные ребята и помогли нам очень, в свое время. Но я не знаю почему Наумчук побил горшки - это было после моего ухода, так-что комментировать ничего не собираюсь. Это к Наумчуку... По мере возможностей, конечно, общаемся, но сейчас у каждого своя жизнь... Но Они Реально крутые Ребята и Я искренне рад за Них!!!За Всех, и за бывших музыкантов и за нынешних!!!!!!!!!!!!

ZM: **О Bal-a-Myth'е: расскажи о нём, как вы познакомились и что бы ты сказал ему сейчас. Если бы он мог тебя слышать?**
Faunus: Bal-a-Myth... Мы играли в командах, которые дружили между собой... А что-бы Я сказал ему сейчас? Вопрос, конечно... Мне Тебя очень не хватает!.......................

ZM: **Расскажи о своей музыкальной деятельности, чем ты сейчас занимаешься?**
Faunus: Сейчас играю в группе, которая называется Violent Omen. Играю, насколько позволяет время. Очень много времени забирает Семья и Работа.

ZM: **Что ты думаешь на счёт новых BM команд, да и вообще о экстремальной музыки в Украине и не только.**
Faunus: Знаешь, я практически не слушаю новые группы... Мне кажется сегодня нет былой искренности и энтузиазма... У молодежи другие и цели и ценности, хотя музыканты 80-х сказали, наверное, тоже самое и о нас... Я слушаю Destruction с 1986 года до сих пор, но то, что они делают сейчас мне совершенно не нравится... послушай их сейчас и Ты поймешь о чем я...

ZM: **Ну что ж. спасибо тебе Сергей за отличное интервью. Удачи!**

Вадзім, 2010

Nature's Elements



Усе удзельнікі гурта жывуць у Ізраілі, але яны з розных краін па нараджэнню. Phenex і Sitri нарадзіліся ў Расіі, Vual нарадзіўся ў Беларусі, Botis нарадзіўся ва Украіне, ну ды IPOS - нарадзіўся ў Узбекістане. Гурт вельмі цікавы як па сваёй гісторыі, так і ў музычным плане. Прапаную вам пазнаёміцца з імі бліжэй…

ZM: **О вас известно очень немногое, хотелось бы узнать куда больше. Расскажите немного о себе.**
NE: Приветствуем! В 2001 мы познакомились с **Ипосом** (вакал і клав., рэд.), у него было много идей и материала, и мы влились в его мир. Словно волны, мы бились о камни, затекая в пещеры и пробивая новые рельефы, открывая новые грани. С концертами, ссорами и вдохновением, мы прошли через "**Uprising of the Elements**".

ZM: **Интересен факт, что все вы выходцы из Советских Республик. Но сейчас вы живете в Израиле. Почему так? Переезд связан с тогдашним советским режимом? Неужто там лучше? Не хочется на Родину?**
NE: Да это так, интересно, что сквозь хаос дат приезда и мест рождений, мы были смыты одним оползнем, и по четкой траектории предрассудков и стечению обстоятельств, мы оказались в одном маленьком городке. Сегодня трудно сказать, где наша родина, родной язык и если такое понятие вообще!

ZM: **Такая замечательная музыка, но в поле Лейбл у вас пусто! Как так? Неужто никто не захотел вас записывать? Или в Израиле нет лейблов, которые работают с такой тематикой? В самом деле, это бы здорово вам помогло! А то захотелось прослушать все ваши альбомы, но мне удалось найти только первое демо "Uprising of The Elements".**
NE: Спасибо, лейблы есть, но с ними не очень то хочется иметь дело. А искать, что то в других странах не является повесткой дня, вообще промоуция погружена в туман апатии, быть может из за не умения или не желания.

ZM: **Интересно, как там у вас в стране обстоят дела с метал-сценой? Как государство относится к подобной активности?**

NE: Бывает нелегко с концертами, людей интересуют деньги. Последний концерт мы играли в лесу с **Murderous Wolves**, под луной и между деревьев, жалко, что вас там не было! Везде есть интересные люди, с которыми вдохновляется вулкан сотворчества! Есть несколько интересных групп, к примеру: **Undivine Essence**, **Murderous Wolves**, **Milfist Kadawa**, **The Mummies and the Puppies** и другие, есть конечно и множество всякой многообещающей и увсехнаслухушной ерунды. Хотя к нам все больше приезжают хорошие группы, и реки входят в моря и изливаются дожди на нашу пустыню, которая все меньше колется бородатыми раввинами и бурями террора, быть может, мы умираем, нас добили.

ZM: Ваша музыка довольно самобытная, оригинальная, цепляющая. Интересно, творчество каких групп вас вдохновляло? Слушаю вас совсем недавно, но факт суицида Ipos'а меня задел. Какова была причина? С его уходом что-то изменилось? Судя по информации на Метал-архивах, от вас ничего не было слышно целых три года после смерти **Ipos**'а. Но вы собрались вновь в 2008 году. Новые идеи, дань **Ipos**'у, желание играть дальше?
NE: Тяжелая музыка и эмбиент, порою можно услышать северный оттенок **Bathory** & **Burzum**, словно воспоминания, словно это экспедиция за гармонией - которая миф, и вместо нее только жара, болезни и смерть. Самоубийство это личный акт, который тесно взаимосвязан с окружением, поэтому есть желание говорить об этом и в то же время не хочется врать и ошибаться, - парадокс. После смерти нашего главного путешественника мы остановились и постепенно стали оглядываться вокруг мы выпустили "**Beyond the dunes**" – туда вошли демо и еще пару песен, которые мы записали с **Ипосом**, в общем, все, что у нас было с ним, хотя остался еще не записанный материал, который мы записали уже с новым вокалистом в 2010. Мы выпустили сплит с **Undivine Essence**, в формате диджи-пак, 100 копий. Этим мы завершили начатый круг, и начали новый, есть вихрь идей, и океан раздумий. Если затмить внутреннее солнце имен и идеалов, то можно ощутить целый космос с множеством солнц, целостность вещей.

ZM: **Соответствует ли тематика Nature's Elements вашему собственному мировоззрению? Верите ли вы в Богов? Или же для вас Бог - это Природа?**
NE: Мифология это символика психологии человека, вселенная у человека в голове, а человек во вселенной. Мифология – психология вселенной. Христианство – психология солнечной системы. Разница в Эго – в восприятии Я.

ZM: **Спасибо за возможность взять у вас интервью. А еще большущий "Так держать!" от ваших славянских братьев.**
NE: Спасибо за вопросы, за это неожиданное интервью!

Вадзім, Уладзімір, 2010

Nocticula



Украінская Black Metal-фармацыя Nocticula была ўтворана ў 1997 годзе ў горадзе Горлаўка (Данецкая вобл.). Гэты гурт з'яўляецца адным з самых вядомых гуртоў нацыянальнага маштабу. Апытаньне праводзіў Дзіма Necrofrost, адказвае Seductor (бас, вакал, далей S).

ZM: Приветствую, Seductor. На сколько мне известно, работа над третьим альбомом завершена. И многие песни уже можно услышать в сети. Отзывы встречал только положительные, а для тех кто ещё не успел услышать, как бы вы сами охарактеризовали своё новое творение, довольны ли вы результатом. Тяжело ли далось создание альбома?
S: Приветствуем.Да, действительно в конце 2009 года мы завершили наш третий альбом. Название ТЛЕН пришло не случайно-процентов на 80 альбом состоит из композиций, созданных на протяжении ранних лет существования группы. После нескольких лет застоя мы приняли решение записать неизданные песни в сносном качестве для домашнего прослушивания и весь процесс перерос в серьёзную работу, за которую теперь краснеть не приходится. Запись производилась исключительно собственными силами в домашней студии и тут мы ещё не волшебники,однако результатом первых, так сказать,проб довольны и в дальнейшем будем практиковать оное в силу разных причин. В работе тяжести не было-всю тяжесть старались оставить в музыке.

ZM: Расскажите, как складываются отношения в группе с музыкальной точки зрения и в плане личных отношений между вами?
S: Не секрет, что никто из нас музыкального образования не имеет. Музыке мы учились сами (в том числе и друг у друга) и за годы была наработана особая манера отношений и взаимопониманий как в музыке, так и в жизни. Многие удивляются-как мы могли написать первый альбом "Обитель Царства Вечной Скорби" практически в подъездных условиях не имея постоянного места для репетиций,но для нас это не проблема.

ZM: Вообще, на сколько важна важна лирическая сторона в творчестве Nocticula? Насколько я могу судить, тексты песен в первую очередь предназначены определённой атмосферы, эмоций, а не конкретной смысловой нагрузки.
S: Каждый текст-отдельная история, отдельный фильм ужасов, где присутствуют и определённая атмосфера и различные эмоции, которые мы и хотим донести до слушателя, и чем живее они воспринимаютя, тем ближе мы достигаем своей цели.



ZM: Что для вас самое главное в музыке - техника и возможность самовыражения, или атмосфера?
S: Главное в музыке-это сама музыка,и если она в процессе создания нравится нам,то,как показала практика,понравится и большому кругу слушателей.Никто не подгоняет нас с записью альбомов для дальнейшего выпуска и продажи,поэтому мы создаём именно то,чего сами хотим.

ZM: Важен ли имидж музыканта, для создания атмосферы во время выступлений? На сколько большое значение для Nocticula имеет имидж?
S: Безусловно, имидж музыканта это одна из основных составляющих представления о группе. Человек создан так, что слышит он ушами,а видит глазами-такова наша анатомия, поэтому мы всегда считали имидж неотъемлемой частью группы.

ZM: Имеют ли участники группы какое-либо мировозрение (церковь, карма, сатанизм, атеиз и тд.)
S: У каждого свои черви в голове. Думаю ответ на этот вопрос легко проследить в текстах песен.

ZM: Какие на украинской BM сцене у вас друзья, есть ли какие-нибудь противники?
S: До сей поры все BM группы, с которыми мы пересекались, оставались нашими друзьями.

ZM: В каждой музыкальной группы есть цель и планы на будущее. Что изменилось на данный момент со времён первого альбома?
S: Мы выросли. Меньше мечтаем и больше работаем, но уверен, что лучший наш альбом ещё не записан. Мы не будем прекращать творить и будем стремиться к тому, чтобы давать полноценные выступления для тех, кому это не безразлично. Творчество – это цель в жизни.

ZM: Какие группы повлияли на вас, и какие вдохновляют до сих пор?
S: Постараюсь ответить за всех. Мы выросли на таких группах как Metallica, Iron Maiden, Lacrimosa, Death, Carcass, Cannibal Corpse, Ария – все не перечислишь. Сейчас следим за творчеством Cradle of Filth, Dimmu Borgir, также за некоторыми шведскими грандами. Вот небольшой список того, что мы слушаем. Насколько та или иная группа повлияла на нашу музыку-решать Вам, мы же в свою очередь стараемся быть самобытными.

ZM: В будущем планируется ли в Nocticula какие-нибудь новые элементы в музыкальном плане?
S: Успокою сразу-глобальных изменений климата в музыке не предвидится, а там чем чёрт не шутит...

ZM: Твоя прощальная речь для беларуского BM движения...
S: Начну свой реквием со слов благодарности в адрес издания, спасибо за проявленный к нам интерес и за вопросы. Беларускому BM движению и всем читателям хочется пожелать терпения и удачи на пути к намеченным целям. STAY METAL!

Дзіма Necrofrost, 2010

Witcher



Што я магу сказаць наконт гэтага праекту? Ён вельмі цікавы, неверагодны, і самабытны. Граючы той жа Ambient, Андрэй змог зрабіць яго асаблівым, рамантычным. Ён не спыняецца на адным месцы, шукае сябе ў музычным плане.
P.S. Дарэчы, напрыканцы гэтага нумару вас чакае ўласны твор Андрэя: “Четырнадцать ночей”.

ZM: Здравствуй, Ведьмак!
Андрей: Приветствую тебя, Уладзімір! Я очень рад, что вы издаете такой журнал, мне приятно дать интервью и рассказать о своем творчестве.

ZM: Извини, что не знаю твоего имени... Можно, конечно, предположить, что ты - Александр (Анатолий) Штефан, но лучше представься сам.
Андрей: Ничего, я, скорее всего, нигде и не писал свое имя. Меня зовут Андрей.

ZM: Для начала попробуй описать свой проект для тех, кому он не знаком (а такие конечно же имеются). Ты один занимаешься Ведьмаком?
Андрей: Проект появился где-то 3 года назад. Сначала я делал треки с текстами на русском языке, разные песни, но их я показывал только близким людям. Затем я стал слушать много Эмбиента. Он звучал у меня круглосуточно, я и читал и даже спал под него. Очень большое влияние на меня тогда оказали Raison d'Etre, Mortiis, Wongraven, Vond. Блэк Метал тоже оставил немалый отпечаток. И тогда я написал первый альбом. Я тут же выложил его в интернет, было очень приятно, что нашелся довольно узкий круг ценителей моего творчества. Я стал продолжать, сейчас у меня в общей сложности 5 альбомов. Все они отличаются друг от друга по звуку, где-то Melodic Ambient, либо Нео-Классика, где-то элементы Блэка, Индастриала, этнического звучания. Ведьмаком занимаюсь один, вообще я считаю, что в таких жанрах, как Эмбиент и Блэк Метал, очень сложно добиться слияния душ с каким-либо человеком. Эта музыка стихийна, она идет из сердца и превращается в звуки. На этом пути в моем проекте посредников нет.

ZM: Давно хотел спросить у тебя: почему именно Witcher!? Тебе нравится творчество Анджея Сапковского? Не предъявляли претензии создатели одноименной игры?
Андрей: Да, этот вопрос часто задают. Название для своего проекта я выбирал, практически ничего не зная о одноименной серии книг Анджея Сапковского. Мне очень интересно все, что связано с ведьмами. Антураж ведьминских обрядов, шабашей, магия вуду, шаманизм. Я читал много художественной литературы о ведьмах, также разные

труды по темной магии, народное творчество, связанное с этим. Ведьминская "культура" мне очень нравится, вот поэтому я и решил так назвать свой проект. Своей музыкой всегда стараюсь передать дух темных ритуалов. А создатели игры, думаю, слишком заняты, чтобы обращать внимание на меня и рассуждать, нарушаю ли я их авторские права, или нет.



ZM: Вижу, ты положительно относишься к распространению музыки через интернет. Но почему не на дисках? Ведь это же и прибыльно еще. Значит у тебя есть доходная работа... Если не секрет, кем ты работаешь? Есть ли музыкальное образование? Или это просто твой талант - писать музыку?

Андрей: Да, я за то, чтобы такая музыка была всегда доступна. Обычно ведь человек скачивает интересный альбом, и, если ему он нравится, слушатель может постараться купить физический диск, чтобы и коллекцию пополнить и музыканту выразить свою благодарность. Из моих альбомов только один - самый первый был издан на дисках. Один человек просто написал мне письмо, что хотел бы издать мой альбом, я согласился. Если дело касается издания на дисках, я только за. И слушателю приятно, и музыканту. Насчет работы - не секрет. Я пока только доучиваюсь в университете, учусь на переводчика с финским и английским языками. А постоянной работы пока никакой нет. Полного музыкального образования я не получил, проучился в муз школе три года, затем еще пару лет занимался с преподавателем, чтобы не забывать пианино. А потом купил синтезатор и начал почти каждый день что-то записывать. В целом могу сказать, что музыкальной грамотой я владею, а вот насчет таланта - про самого себя говорить ничего не имею права. Вообще я считаю, что в Эмбиенте сила музыки определяется не навыками, не талантами, а лишь чувствами.

ZM: Недавно скачал твой альбом "Piano's Cry in Early Morning Mist", а в нем сюрприз: "Четырнадцать ночей". Расскажи об этом произведении: почему именно как вложение к альбому? Они чем-то связаны? Есть ли у тебя еще проза?

Андрей: Вот этого вопроса я меньше всего ожидал. Постараюсь вкратце ответить, чтобы не утолщать журнал на десять страниц. В голове кружилась сотня мыслей в тот момент, когда я заканчивал свой альбом. Когда я жил в Финляндии какое-то время, я иногда ночью уходил на небольшой остров, который отделялся от моего дома длинным мостом. Ночью там никого не было, я оставался так в полной темноте наедине со стихиями, с лесом, озером, скалами. Приходило много важных, фундаментальных для меня самого мыслей. Захотелось все это изложить не только в музыке, но и на бумаге. По сути "Четырнадцать ночей" - это не художественное произведение, а набросок мыслей. В нашей (я имею в виду нас - истинных любителей глубокой, стихийной музыки, избранных, в своем роде, людей, которые способны сами избрать для себя религию, мировоззрение) жизни может наступить такой момент, когда путь одинокого волка - странника начинает поворачивать в сторону обычной повседневной жизни. Мы взрослеем, задумываемся о карьере, семье, материальные ценности начинают вставать выше духовных. Весь внутренний мир сам по себе начинает перестраиваться, чувство красоты единения с этим миром, какое оно было в детстве, начинает пропадать. И я пытался понять, как же это сохранить, и стоит ли?

Возможно, я напишу больше к следующему альбому. Правда повседневная рутина сейчас высасывает напрочь все вдохновение писать музыку.

ZM: Может ты тесно сотрудничаешь с каким-нибудь другим проектом? Или себя ты одаешь только Ведьмаку?
Андрей: Сейчас я сам по себе, делаю много различной музыки, что-то из нее выкладываю в интернет под прочими псевдонимами. Для Ведьмака я пишу треки теперь исключительно редко, к этому проекту я отношусь с особым трепетом, он - мое главное детище, и поэтому я пишу лишь когда есть сильное вдохновение. Надеюсь, последнее предложение звучит не слишком громко.
ZM: Хотелось бы говорить и говорить о гениальности твоего творчества, но перейдем и к другим вопросам: Почему до сих пор тебя никто не хочет записывать на пластинку!? В графе Лейбл на майспейсе у тебя написано "Looking for a good serious label." Или предложения все же были, но они тебя чем-то не устраивали?
Андрей: Была пара лейблов в Италии и Америке, вроде бы, которые писали мне и выражали желание что-то издать, но все осталось только на словах. Еще с однм блэк-металлистом из Коста Рики мы планировали делать сплит, который он собирался издать, но позже и он куда-то пропал. Вот поэтому я и решил написать на майспейсе такую информацию, чтобы не писали попусту. Вот как раз парень из лейбла Kunsthauch сразу написал мне по делу, мы все обсудили, и спустя какое-то время он издал мой первый альбом. Вот это как раз пример хорошего, серьезного лейбла.

ZM: Расскажи о своих увлечениях, хобби, которые не связаны с музыкой... Ведь наверняка есть такие!?
Андрей: Даже не знаю, сейчас прокручиваю в голове, что мне еще интересно. Люблю погулять по лесу, если появляется такая возможность. Обычно я провожу время в одиночестве, собственные мысли и книги - лучшие друзья для меня. По сути, никакого хобби у меня и нет. Музыка - высшее и единственное мое увлечение.

ZM: Кто ты по мировоззрению? Заметно влияние культуры Майя на твою музыку, но сказалась ли она на твоей реальной жизни? Ты ведь веришь в смену пятого солнца, предсказанную майя, так? Как думаешь, ЧТО будет дальше?
Андрей: По мировоззрению я сравнительно пассивен в делах нашей страны и всего человечества. Меня не интересует политика, или общее культурное развитие наших граждан. Не переношу разговоры о планах Даллеса, о всемирных заговорах евреев/тамплиеров/масонов/и прочих. Хочется, чтобы люди, схожие по духу, старались все время развиваться, быть венцом человечества. Религия у меня своя собственная, но из существующих больше всего симпатизирую к язычеству. Да, я верю в предсказания майя. Действительно, весь свой последний альбом Ars Magica я посвятил грядущему событию. Конечно, существует много теорий о том, что именно произойдет и что будет дальше... Сам я не берусь за отстаивание одной из них. Считаю, что в бытие планеты действительно что-то произойдет. Надеюсь, это будет перерождением сильных духом людей в высшие существа и отсеивание слабых. А лучше - пусть будет конец всему! Этому я посвятил свой другой альбом - The Last Sunrise.

ZM: Ну и напоследок: пару слов нашим читателям, да и всем, к кому ты давно хотел обратиться!
Андрей: Я очень рад, что мы все вместе продвигаем славянскую культуру, сами избираем свою веру, все время ищем себя, развиваемся. Мы способны понимать особую музыку, ту,

которые не могут понять многие другие. Мы видим красоту и в искусстве, и в творениях природы. Если человек - вершина эволюции, нужно стараться это всячески подтверждать, ведь за нами будущее. Вскоре я постараюсь закончить свой следующий альбом, пока не буду говорить, о чем он будет. Спасибо вам за внимание!

ZM: Спасибо за интервью! Желаю тебе удачи в жизни, творчестве, и во всех твоих начинаниях...
Андрей: Было очень приятно ответить на твои вопросы, Уладзімір. Если соберешься приехать в Москву - пиши. Выпьем по кружке пива! Удачи!

Уладзімір, 2010

Trancelike Void

TRANCELIKE VOID

Гурт Trancelike Void заўсёды быў адным з маіх любімешых гуртоў! Гурты, такія як гэты, заўсёды выдзяляюцца сярод астатніх. Жаданне апытаць Ганса ў мяне з’явілася яшчэ пасля першага праслухоўвання першаа альбома. А песня “Part I: Everything Fails” з альбому “Destroying Something Beautiful” кожны раз пераносіць мяне ў нейкі іньшы свет, некуды ў бясконцую далечыню! На пытанні адказвае заснавальнік TLV – Ганс Кулс (Н.), а адно пытанне прысвечана таксама барабаншчыку – С. Пітэрсу. (С.)

ZM: Прывітанне S., прывітанне C.! Дзякуй вам, што пагадзіліся даць інтэрв'ю! Узяць яго ў вас было маёй даўняй марай) Разумею, вы не жадаеце, каб вас ведалі па імёнах, але ўсё ж прадстаўцеся. Як жа вас насамрэч клічуць?)

Н.: Прывітанне, калі трохі пашукаць, то знайсці нашы імёны ўсё такі можна. Мы не тое што не жадаем раскрываць свае імёны, але мне заўсёды падабалася, калі людзі прыкладаюць нейкія намаганні. Новыя публікацыі TLV паказваюць (прынамсі частка) нашых рэальных імёнаў: H.Cools & C.Peeters. Ну а зараз паспрабуй пашукаць. (Я ўсё ж знайшоў адно імя: гэта Hans Cools. Імя барабаншчыка застаецца загадкай).



ZM: Распавядзіце, калі ласка, у некалькіх словах аб TLV... але пра тое, пра што раней яшчэ не распавядалі нікому! Можа з-за таго, што не жадалі, можа з-за таго, што не прадстаўлялася моманту, я не ведаю. Кароткую гісторыю групы ведаюць шматлікія, але, я ўпэўнены, што ёсць моманты, пра якія вы ніколі не казалі раней.

Н.: Насамрэч будзе трохі цяжкавата адказваць на гэта пытанне, бо TLV заўсёды быў сумленным праектам. Я нават не ведаю якіх-небудзь сакрэтаў у нашага гурта.

Але ж не, ёсць усё ж адзін: барабаны на Destroying Something Beautiful запісваліся ў адзін мікрафон, які быў усталяваны перад барабанамі, і ў які спяваў я. Улічваючы гэта, ці не праўда гучыць выдатна? Яшчэ адна таямніца пра тую ж драм-сесію да DSB: С. ніколі нават

не чуў саміх песень, для якіх запісваліся барабаны. Я проста садзіўся, гуляў і даваў яму каманды, калі пачынаўся новы рыф ці патрэбен быў перапынак. Атрымлівалася імправізацыя на ўсё 95 адсоткаў.



ZM: На дадзены момант у вас за плячамі ўжо цэлых пяць рэлізаў, больш 3-х гадоў існавання гурта! Што вы адчуваеце, калі аглядаецеся назад? Жадалі б вы штосьці змяніць, падправіць, дадаць?
Н.: Калі сумленна, то я не чакаў гэтага пытання. Наколькі ты ведаеш, ці не ведаеш, TLV быў больш ці меней эксперыментальным праектам, які атрымаўся раптам, без падрыхтоўкі. Я запісаў Destroying Something Beautiful абсалютна без якіх-небудзь планаў на рэліз гэтага альбома, без планаў рабіць гурт "рэальным" праектам, але гэта ўсё ж здарылася, і цяпер TLV стаў маім самым "папулярным" стварэннем. Часам мне цяжка гэта зразумець, таму што я ніколі настолькі не ўлюбляўся ў сваю музыку.
Не думаю, што мне хацелася б змяніць штосьці, таму што, магчыма, у гэтым і ёсць сіла Trancelike Void: элемент спантаннасці, поўная імправізацыя, і музыка, якая зыходзіць з самага сэрца. Мне ніколі цалкам не падабалася тое, што я запісваў для TLV, але я не магу адмаўляць на 100%, што гэта ўсё з-за майго характару і клічу крэатыўнасці.

ZM: Музычная стылістыка вашых двух апошніх альбомаў "Silhouettes of Misery", і "Where the Trees Can Make It Rain (EP)" істотна адрозніваецца ад усіх папярэдніх альбомаў. Акустычная гітара зараз зусім па новаму падае слухачу вашы ідэі, ваш настрой! Шмат каму гэта не падабаецца... Але я лічу, што развіццё, самаўдасканаленне - гэта выдатна! Распавядзіце, калі ласка, пра вашы новыя творы. Гэта толькі эксперыментальныя альбомы, ці ж акустыка - зараз ваша новае амплуа?
Н.: Стыль новых альбомаў не настолькі ўжо і адрозніваецца. Напрыклад: калі ты возьмеш "Silhouettes of Misery" і згуляеш яго на электра-гітары з дысторшнам, ты атрымаеш лагічны працяг да "Destroying Something Beautiful" і "Unveiling the Silent Arms of Despair". Чаму ж я вырашыў згуляць на акустыцы? Проста таму, што мне так захацелася. TLV дазваляе мне эксперыментаваць, і я магу рабіць тое, што іншыя праекты сабе не дазволілі б. Часткова, гэта штосьці накшталт "Мне ўсё адно, як гэта будзе гучаць.", Я проста раблю штосьці новае. Галоўным чынам, я пішу музыку на акустычнай гітары (не толькі для TLV, але і для некаторых іншых маіх праектаў), і яны сапраўды нядрэнна гучаць, таму я іх так прама і запісваю. Таму, так, гэта эксперымент, але гэта менавіта той стыль, які і павінен быць. У наступных альбомах, я паспрабую што-небудзь яшчэ. Можа быць, я вярнуся да старога

гучання, можа прыдумаю штосьці новае, а можа сумяшчу ўсё гэта? Я пакуль не магу сказаць дакладна, але мы даведаемся аб гэтым, калі надыдзе момант...

ZM: У апошніх альбомах зусім няма тэкстаў, у той час як у DSB тэкставы складнік быў. Вы лічыце, што яны не патрэбныя? Ці гэта зноў жа эксперымент?
Н.: Наогул, там ёсць лірыка! Яна простая не выканана як "вакал" (скрым ці спеў). Дыгіпак "Silhouettes of Misery" утрымоўвае 4 вершы, якія суправаджаюць гэтыя песні. Я лічу, што іх трэба чытаць менавіта пры праслухоўванні кожнай з песень. Кожны злучаны адзін з адным, верш дае настрой песні, а песня дае настрой вершу. Калі казаць аб "Where the Trees Can Make it Rain", тут толькі адзін верш на дзве песні, і яго можна знайсці ва дадатку да CD.

ZM: Пытанне да С.: ці цяжка быць драмерам у depressive/акустычным гурце? Ты ніколі не жадаў сарвацца і лупіць па барабанах з хуткасцю бластбітаў?



С.: Вядома, гэта не хуткасць, над якой трэба пацець, але ўсё ж гэта "ўзровень", якім трэба валодаць, каб так гуляць. Было б нядрэнна, калі б я згуляў некалькі сваіх прафесійных "фішак", але музыка гэтага не патрабуе. Бо яны могуць разбурыць атмасферу моманту. Калі я гуляю/запісваю барабаны для TLV, я ўпадаю быццам бы ў транс, таму і жаданне гуляць хутчэй ці тэхнічней не ўзнікае. Аднак, Н. дае мне магчымасць рабіць і што-небудзь "незвычайнае". Узяць, напрыклад, тую ж песню "Paranoid Melancholy" (з альбома "Silhouettes of Misery"), дзе прыблізна ў сярэдзіне на фоне ты можаш пачуць караценькае "драм-сола", ці тое ж (іншы прыклад) выкарыстанне octoban'аў (перкусійныя барабаны, заўв. рэд.) падчас акустычнай сесіі. Вось табе і прыклады майго самавыяўлення ў музыцы, якую стварае Н.

ZM: У адным з папярэдніх інтэрв'ю нейкаму часопісу вы сказалі, што ў планах - выдаць сумесны альбом з Trist (Cze). Але прайшло вельмі шмат часу, а пра яго зусім нічога не чуваць... Ці ўбачыць святло гэты спліт?
Н.: Я б жадаў адказаць на тваё пытанне, але я не магу... Музыка і артворк для абедзвюх каманд былі завершаны яшчэ ў 2008 годзе. У нас было тры лэйбла, якія пагадзіліся выдаць спліт, але не зрабілі гэтага, таму мы спынілі пошукі. Мы абодва (Trist і я) усё яшчэ жадаем выдаць яго. Нам патрэбен лэйбл, дзе мы маглі б выпусціць спліт на 7"-EP з gatefold-вокладкай (буклет, які разварочваецца і ўяўляе з сябе адзін цэласны малюнак, заўв рэд.), лік асобнікаў не мае значэння. Калі ты жадаеш выдаць спліт, ці ведаеш кагосьці, хто можа дапамагчы, паведамі нам, калі ласка!

ZM: Вы памятаеце ваш першы канцэрт, як ён прайшоў, якія ўражанні? Зараз, калі колькасці згуляных канцэртаў не злічыць, распавядзіце нашым чытачам пра самыя якія запамяталіся моманты. Ці былі непрыемныя моманты?



Н.: Мы гулялі ўжывую толькі два разы. Першы ў Сакавіку 2010-га - акустычны сэт (толькі драмер і я), і другі ў Лістападзе 2010-га - ўжо з дысторшанам (запрасілі сесійнага гітарыста, сесійнага вакаліста і басіста. Гэтыя два канцэрту былі зусім рознымі, і абодва здаваліся нам "нашымі першымі канцэртамі". Акустычны канцэрт атрымаўся асаблівым, мы выступалі сумесна з Toorn (Bel), Alkerdeel (Bel) і Esoteric (UK), і мы гулялі позна ўвечары. Атрымалася вельмі насычана, плюс у нас быў бонус у якасці дзяўчыны ў белай скрываўленай сукенцы, яна выходзіла на сцэну паміж песнямі і чытала вершы.
На другім канцэрце мы выступалі з нашым дэбютным альбомам, "Unveiling..." EP, песняй са спліту з Bosse, а таксама каверам (Abyssic Hate - Depression Part I). Акрамя нас, на канцэрце гулялі Hypothermia (Swe) і Trist (Cze). Канцэрт праходзіў у асаблівым месцы - ў кінатэатры з месцамі толькі для сядзення. Больш таго, канцэрт быў вельмі насычаным і атрымаўся на славу, мы таксама атрымалі выдатныя водгукі пра нас. Фота з гэтых канцэртаў можна знайсці на нашай старонцы на Facebook: www.facebook.com/trancelikevoid

ZM: Упэўнены, што музыка - не адзінае тваё захапленне! Чым яшчэ ты займаешся апроч музычнай дзейнасці? Ты мабыць дзесьці працуеш? Ці не замінае табе праца займацца творчасцю?
Н.: У сваім паўсядзённым жыцці я працую ў адукацыі. Гэта не замінае маёй творчай актыўнасці, і я спакойна падзяляю гэтыя два "сусветы". Музыка заўсёды была маім моцным бокам, нават калі я быў маленькім хлопчыкам. Разам з гэтым хобі я захапіўся наступнымі рэчамі: калекцыянаванне дыскаў, вініла, касет, купля гітар, бас-гітар, клавіш, узмацняльнікаў, абсталявання для запісу гуку і г.д.
Яшчэ адно маё вялікае захапленне - гэта тарантулы, павукі. Калі я не купляю, ці не пішу музыку, я даглядаю за сваімі павукамі, бо лічу іх неверагоднымі стварэннямі. У любым выпадку, яны лепш людзей ва ўсім!

ZM: Шмат хто ў цябе пытаў пра ўплыў іншых гуртоў на TLV, але я спытаю пра іншае: назаві тры сваіх любых музычных праекта, тры любімых кнігі, тры любімых фільма.

Н.: Блін, гэта сапраўды цяжкае пытанне. Заўсёды з цяжкасцю, але я абіраю толькі абмежаваны лік гуртоў, альбомаў і г.д., таму што гэта ад шмат чаго залежыць. І ўсё такі, вось гэты спіс (па алфавіце):

- Любімая музыка: Anathema, Katatonia, Mournful Congregation, Nortt;
- Любімыя кнігі: Harry Potter Septology (Джаан Кэтлін Роўлінг), Амерыканскі псіхапат (Брэт Істан Элліс), Бог як ілюзія (Рычард Докінз);
- Любімыя фільмы: Завадны апельсін, Байцоўскі клуб, Хросны бацька, Omen (арыгінал).

(Выбачай, што не ўсюды па тры, не змог утрымацца!)

ZM: Тваё стаўленне да камерцыі? Ці згодзен ты з тым, што музыка не павінна станавіцца працай?



Н.: Гэта залежыць ад шматлікіх фактараў, і галоўным чынам ад асабістага досведу. Калі чалавек можа зрабіць музыку сваёй працай - гэта выдатна. Я бачыў шмат выпадкаў, калі музыка "як праца" таксама азначае "ўнёсак" у сваю асабістую творчую актыўнасць. Наогул, адзіны варыянт - як не ўкладваць у свой талент, будзе складанне музыкі, запіс яе, але пры ўмове, што ты яе НІКОЛІ і нікому не пакажаш. У той момант, калі хтосьці пачуе тваю музыку, пракаментуе яе (не важна: пахваліць, ці не ацэніць), гэта зменіць твой погляд на сваю музыку, жадаеш ты гэтага ці не, прызнаеш ты гэта, ці адмовішся. Мне не падабаюцца продажныя каманды, але будзе глупствам і крывадушшам казаць, што "яны не жадаюць выпускаць сваю музыку дзесьці там...", таму што ім досыць і невялікай колькасці асобнікаў. Не жадаеш, не выпускай яе там. Гэта ж так проста.

ZM: Ці знаёмыя табе якія-небудзь гурты з Беларусі, Расіі, Украіны? Якія менавіта?
Н.: Наогул, знаёмыя. Мой (магчыма) любімы расейскі гурт - Comatose Vigil, з Масквы. Я спадзяюся, што аднойчы змагу ўбачыць іх ужывую, а яшчэ я чакаю іх новага альбома. Наконт Украіны, на розум прыходзяць, вядома ж, Drudkh і Hate Forest, але мне падабаюцца толькі некаторыя песні з іх альбомаў. У Drudkh мне падабаюцца толькі першыя два альбомы, а ўсе наступныя - не вельмі. Hate Forest можа завабіць мяне цалкам сваімі EP, такімі як "Blood and Fire" і "Resistance".

ZM: Дзякуй табе яшчэ раз за інтэрв'ю, дзякуй за выдатную музыку! Ведайце - у Беларусі таксама ёсць вашыя фанаты)) Поспехаў ў творчасці, і нізкі вам паклон!
Н.: Дзякуй і табе, было вельмі цікава адказваць на твае пытанні. Жадаю поспехаў з часопісам, і да наступнага разу.

Уладзімір Ліхабор, 2010

Staruha Mha

STARUHA MHA



Вы ведаеце такі праэкт, як Старуха Мха!? А Der Golem, Sedativ, Fatal!? Як так!? Ну ды нічога... Я выпраўлю гэтую недарэчнасьць!

Дык вось... Усе гэтыя праэкты паказаў сьвету такі чалавек, як **Раман Сідараў**. Інфармацыі аб ім у сеціве няшмат, але ж, музыка яго існуе й зараз... Калі ўсё ж пашукаць, то можна зьнайсьці невялічкае відэа на Ютубе, дзе ён абдалбаны, мацюкаецца, ды выглядае як быдла. Але ж... Музыка яго не такая! Яна значна лепейшая! Цудоўная... **Памёр Раман 23 верасьня, 2003г.**
Першы праэкт гэтага чалавека – **Fatal**, па стылю – дыпрэсыўны трып-хоп; Потым зьяўляецца **Der Golem** – стылістычна можна назваць **Дыпрэсыўным дарквэйвам**, але ж афіцыйна гэта: “**Суицидальный языческий пост-рок**”; Затым **Sedativ** – псыхадэлічны дарквэйв, запісы былі знойдзены на яго кватэры, пасля сьмерці. Але ж гэта так – дзеля самаразьвіцьця! Галоўнай жа тэмай майго артыкулу будзе адзін зь лепшых **drone-ambient** праэктаў славянскай прасторы – **Staruha Mha (**Старуха Мха**)**.
У дыскаграфіі “Старухі” усяго два альбомы: **О.Г.Н.И. (2001**, ці **1998** – дакладна невядома**)**, які распаўсюджваўся на зьвычайнай CD-R, а потым, у **2004 годзе** быў перавыдадзены пад ангельскай назвай **Fires**; ды **Русалі (Rusali)**, выдадзены ў **2003 годзе** на лэйбле **Tantric Harmonies**. Хаця б і два... Але ж, нават гэтыя два альбомы пакінулі моцны адбітак на маім сьветапоглядзе!
Шмат чаго можна расказаць аб гэтай музыцы: яна гіпнатызуе, зацягвае, уражвае... Яна вельмі дакладна перадае дух славянскіх лясоў, роднай прыроды... Яна можа й адштурхоўваць – сваёй складанасьцю, бо, каб слухаць гэтую музыку патрэбна мець спакойны розум, душу... **Яна праўда не для ўсіх...**
Так, гэтая музыка аб прыродзе... Як **Pragnavit** перадае нам дух крывійскай зямлі, неба, дух старажытнасьці, мінулага, так і **Staruha Mha** нагадвае нам аб гэтым самым вялікім скарбе, які мы маем, але ж можам лёгка страціць...

Беражыце прыроду, бо акрамя нас яе ніхто не абароніць!

2010, Уладзімір Ліхабор

Wraith Productions

Вось і першы наш эксперымент. Інтрэвью, ды пры тым з замежным лэйблам. Адказвае Armando.

ZM: Прывітанне, Armando! Як справы? Як настрой перад інтэрв'ю? Распавядзі ў некалькіх словах пра сябе, і іншых рабятах з лэйбла.
Armando: У мяне ўсё добра, дзякуй за пытанне. Мне было вельмі прыемна адказваць на пытанні. Я ўладальнік і заснавальнік **Wraith Productions**, і я кірую яго паўсядзённай працай. Галоўным чынам я адзін утрымоўваю лэйбл, але ў мяне ёсць нехта яшчэ, хто дапамагае мне ў працы - мая нявестка. У нас розныя захапленні і матывы, лэйбл - гэта не толькі бізнэс, але і тое, што мы любім.



ZM: Першае пытанне не будзе нечаканасцю: такім чынам, з чаго ўсё пачыналася? Як утвараўся лэйбл, які дыск быў выдадзены першым, першыя ўражанні ад зробленай працы? Якой была мэта стварэння лэйбла?
Armando: Я пачаў заказваць па пошце альбомы розных каманд з усяго свету, пакуль не натыкнуўся на альбом "**Sapthuran - …in Hatred (2005)**", выпуск якога на лэйбле і стаў пачаткам працы **Wraith Productions**. Я заўсёды любіў музыку і нават гуляў у некалькіх невялікіх праектах тут і там. І вось, я адчуў у сабе сілы на тое, каб стварыць лэйбл на ўласных умовах. Я пачаў пошукі каманд, якія яшчэ нідзе не выдаваліся, і натыкнуўся неяк на дэмку **Sapthuran**, якой быў проста ашаломлены. Менавіта з тых часоў у мяне і з'явілася жаданне выдаваць невядомыя групы, уздымаць іх з зямлі. Я вельмі рады магчымасці працаваць з групамі, якія раней мы толькі слухалі, і рады таму, чаго мы ўжо дасягнулі. Рабіць тое, што я раблю, мяне прымушае жаданне падтрымліваць выканаўцаў, якія мне самому вельмі падабаюцца, а таксама тое, што я нясу іх погляды ў масы.

ZM: Ці цяжка ўтрымоўваць лэйбл? З якімі цяжкасцямі вам даводзілася, даводзіцца сутыкацца? Ці не баяліся вы пры стварэнні лэйбла, што ён згубіцца сярод стоса астатніх?
Armando: Безумоўна, у лэйбла заўсёды знойдзецца шмат працы, таму ты павінен быць на 100% адданым сваёй справе, калі засноўваеш запісваючы лэйбл, і ты абавязкова сутыкнешся з рознымі цяжкасцямі пры запуску "ярлычка". І вось, нам усё ж атрымалася пераадолець непрыемнасці. Дагэтуль я не баюся згубіцца сярод іншых лэйблаў. Я прыйшоў сюды, ведаючы, што трэба будзе прыкласці нейкія патугі для таго, каб атрымаць вядомасць, але, усё ж, у самым пачатку для мяне гэта была рызыка, на якую я не жадаў ісці. Мэта лэйбла - даць вядомасць маім групам, але не майму лэйблу, і менавіта таму спачатку я не жадаў выдаваць вядомыя каманды. Але нядаўна я пашырыў гарызонты лэйбла, таму што захацеў прапанаваць знатаку штосьці тыпу "эклектычнага спісу" (аўтар мае на ўвазе сумяшчэнне вядомых і зусім не вядомых груп на адным лэйбле, заўв. рэд).



ZM: Шматлікім людзям зусім не зразумела, чым наогул займаюцца лэйблы? Якая іх роля ў музычным свеце? Прадстаўце, што я - малады перспектыўны музыка, і ў мяне ёсць нядрэнны матэрыял. Што мне рабіць далей для таго, каб убачыць сваю музыку на дыску, у прыгожай вокладцы?

Armando: Запісваючы лэйбл робіць шмат усяго: ён укладвае ў групы, прасоўвае іх, распаўсюджвае іх музыку, а таксама не дае памерці самаму лэйблу і выканаўцам. Роля лэйбла складаецца ў прадстаўленні "прытулку" для музыкаў, што спрыяе маркетынгу, продажам, і дыстрыбуцыі. Гэтыя тры рэчы могуць быць непасільныя для саміх груп, з-за іх статуту "андэграунднасці", недастатковасці сувязяў, часу, грошай. Па-першае, кожная група думае, што яны досыць добрыя для таго, каб іх выдалі на лэйбле, але гэта не заўсёды так, канечне. Калі я лічу, што музыка гэтай групы цудоўная, я пачынаю ацэньваць іх па сваёй сістэме паказчыкаў. Вось адзін з іх: калі я магу слухаць гэты альбом больш за адзін раз, не стамляючыся пры гэтым.
Асабіста мне няма розніцы да ўзросту выканаўцы, і да яго абяцанняў. Больш за ўсё мяне турбуе якасць матэрыялу, а тасама яго далейшае выданне (у тым выпадку, калі я адчую, што гэты матэрыял абавязаны пачуць шматлікія).
Такім чынам, хацелася б верыць, што і астатнія лэйблы робяць гэтак жа, а калі не, то, хутчэй за ўсё, яны займаюцца сваёй дзейнасцю толькі дзеля прыбытку, і грошы з'яўляюцца адзіным іх запалам.

ZM: Цяпер у вас так шмат выдадзенага матэрыялу. Галоўным чынам гэта Black Metal. Чаму менавіта Black, а не Doom, ці той жа Death?
Armando: Усе нашы рэлізы - гэта блэк метал, акрамя дарк-электра праекта **Underdark's "Who is your Master?"**. Пачынальна з гэтага альбома, мы сталі эклектычным лэйблам, на якім мы выдаем не толькі блэк, але і любую музыку, якая нас зацікавіць. Спачатку, быў толькі блэк-метал, таму што гэты стыль быў адзіным, які нам падабаўся на той час, вось мы яго і выдавалі.

ZM: Ці ёсць у вас любімчыкі сярод выдадзеных раней груп, ці ёсць улюблёныя альбомы, улюблёны Artwork і г.д.?
Armando: Я лічу ўсё выдадзенае на нашым лэйбле сваёй улюблёнай музыкай, тое ж самае можна сказаць і наконт артворка.

ZM: Ці шматлікім групам вы адмовілі ў выданні? Ці не баіцеся вы, што яны прыйдуць, і заб'юць вас усіх? =) Жартую!))
Armando: Мы кожны дзень атрымліваем гэтулькі запытаў ад розных каманд, што нават цяжка падлічыць іх агульную колькасць. Але калі ў нас усё ж з'явіцца цікавасць да групы, мы дададзім яе ў свой спіс рэлізаў.



ZM: Распаўсюджваючы такую музыку, вы сапраўды не патрапіце ў рай!=) Якіх рэлігійных поглядаў прытрымваюцца арганізатары лэйбла? Якое ваша стаўленне да рэлігіі?
Armando: Рай - гэта ідэя, стан розуму. Ты можаш стварыць ці разбурыць свой уласны рай. Што да рэлігіі, мы з нявесткай сапраўды ведаем, што мы не хрысціяне, і не сатаністы, але мы не ведаем, хто мы ёсць насамрэч. Бог ёсць Усё! Мы захапляемся філасофіяй Баруха дэ Спінозы. Мы не асуджаем іншых за іх перакананні. І ўсё ж, рэлігія не з'яўляецца асновай, па якой мы выбіраем групы для выдання.

ZM: Пагаворым пра вашу дзейнасць па-за лэйблам... Ці гуляюць удзельнікі з лэйбла ў якіх-небудзь музычных праектах, ці працуюць дзесьці яшчэ, акрамя лэйбла?
Armando: Не лічачы працы на лэйбле, мы з нявесткай сканчаем атрыманне вышэйшай адукацыі. На дадзены момант лэйбл і мая спроба заняцца маляваннем артворка да альбомаў займае ў мяне поўны працоўны дзень. Праца маёй нявесты таксама звязана з мастацтвам. Будучы раней мульты-інструменталістам, я жадаў бы зноў вярнуцца да напісання музыкі, таму што адчуваю, што даўнютка гэтым не займаўся.

ZM: Чым вы займаецеся ў вольны ад працы час? Ці ходзіце вы на канцэрты, фэсты цяжкай музыкі?
Armando: Мне падабаецца падарожнічаць, наведваць гістарычныя месцы, а таксама я хаджу на вартыя канцэрты і фэсты. Апроч цікавасці да музыкі, я захапляюся жанрам хорар, і фільмамі жахаў.

ZM: Ведаю, што ў вас на лэйбле выдаваліся таксама і беларускія, рускія, украінскія групы. Гэта вельмі цешыць! Што вы можаце сказаць пра гэтыя групы? Ці моцна метал са штатаў адрозніваецца ад метала з вышэйпералічаных краін? Напрыклад, тэматыкай, узроўнем прафесіяналізму і г.д.?
Armando: Я рады, што табе падабаюцца каманды, якія выдаюцца на нашым лэйбле. У нас выдаваўся **Underdark** (Украіна), але ў нас няма груп з Беларусі ці Расіі (аўтар памыляецца, магчыма ён спяшаўся, таму не ўспомніў пра шматлікія групы з гэтых краін, якія там выдаваліся, заўв. рэд). **Underdark** - гэта фенаменальны эксперыментал блэк метал, які таксама выпускае электронны эмбіент пад той жа назвай. Мне здаецца, што групы з ЗША адрозніваюцца ад банд з Беларусі, Расіі, і Украіны, паколькі ў кожнай краіны ёсць сваё ўласнае гучанне, як і тэксты песень, але, тым не менш, няма абсалютна ніякай розніцы ў якасці выканання.

ZM: Ну і напрыканцы. Вашы планы, мары на будучыню, пажаданні лэйблам, якія толькі пачынаюць сваю дзейнасць?
Armando: Я планую падтрымліваць свой лэйбл як мага дольш і спадзяюся на далейшае яго развіццё. Нам вельмі прыемна выдаваць кожны новы рэліз, "падпісваць" добрыя групы сваім значком. Што да лэйблаў, якія толькі-толькі пачынаюць… Я жадаў бы, каб яны працавалі з групамі, якія выкладваюцца на ўсё 100%.

ZM: Поспехаў ў працы, і поспехаў у жыцці!
Armando: Дзякуй за інтэрв'ю, і падтрымку, Мефіста!

Уладзімір Ліхабор, 2011

Extruder

ExtrudeR

Насамрэч, у нашай краіне з Трэшам не густа. Гурты, якія граюць у гэтым накірунку, можна пералічыць па пальцах. Мне было вельмі прыемна даведацца аб адной з такіх фармацый, гурце Extruder. Гэты праект быў сфарміраваны ў 2007 годзе, у горадзе Мазыры. На дадзены момант у ім граюць тры брутальных хлопцы: Nomad, Georg, ды Ярик.
Пытаньні задаваў Сяргей "Алкотрэш", адказвае: Дзьмітрый "Nomad" – басіст, і вакаліст Extruder (далей N).



ZM: Раскажи историю группы.
N: Где - то, примерно в 2004 году меня выгнали из состава группы When Freezing (г. Мозырь) якобы за пьянство. В ближайшие дни после этого события в городе должен был проходить метал концерт и мои друзья из группы Grosad предложили быть ведущим концерта . Я конечно же согласился, дабы было легко вести концерт, я немного (или много?) поддал и начал вести его, вот. Как что было точно уже не помню, но выходит очередная группа под названием Hurricane, что значит "Ураган", и пока я их объявлял они начали что-то поигрывать. Меня довольно сильно зацепили эти рифы и я предложил гитаристу поиграть что -то "от балды" а я спою. Ну они влупили свою тему а я на ходу начал орать в микрофон. К слову сказать в фризингах я кроме игры на басу был ещё и писателем текстов , вот я один из своих текстов наложил на музыка Hurricane. Получилась темка, которую играем до сих пор, называется The seawolfes. После концерта мне было незамедлительно предложено стать вокалистом данной группы . А так как бассист был довольно слаб, то зная мои возможности владения басс гитарой (уж не подумайте что понтуюсь) сам покинул комманду. Так я стал бассистом и вокалистом Hurricane. Потом начались косяки, Джорджа (гитарист и главный композитор) забрали в армию. Короче, по настоящему деятельность мы начали толко в 2007 году уже под названием Extruder. Очередные проблемы с составом, двукратная замена барабанщика и уход второго гитариста не позволили нам вести нормальную деятельность и в итоге к началу 2011 года у нас сыграно всего лишь пять концертов и выпущен миник "Thrash till death". Но мы полагаем что это только начало!

ZM: Как ты пришел к тяжелой музыке, какие группы повлияли на тебя?
N: Рок в целом и металл в частности я начал слушать довольно поздно, по средним меркам, в 17 лет. До этого я думал, что металл это что-то страшное, сатана, водка, наркотики... Ха, бред какой. Мой друг тогда учился в Речице, а в девяностых это был наверное самый

металлизированный город нашей страны. Начал привозить кассеты с записями. Сначала это были: Rainbow, Deep Purple, Iron Maiden. Мне эта необычная для меня на то время музыка запала в душу, хотя я многого не понимал, как там и что играется. Потом дружбан привёз Metallica. Я сказал: "Да ты что, я не буду это слушать!" Он пожал плечами и втихаря оставил кассету в моём магнитофоне. Когда я его включил, настал полный пиздец! Я настолько был прибит этим всем что там звучало! Целую неделю слушал только эту кассету Metallica и ждал, когда приедет дружбан и ещё чего-нибудь подобного привезёт. Ну и понеслось. Потом наступил наиболее знаковый момент - я увидел металл клипы. До того момента я выглядел как обыкновенный "нормальный пацан" и не представлял как выглядят металлисты. Увидел. Полгода решался начать растить волосы. Начал покупать майки всякие, джинсы на базаре искал самые узкие, косуху купил, короче попёрло. Ну и как большинство металлистов мечтал научиться играть и сколотить свою банду. К 20 годам всё-таки начал заниматься. Больше всего мне почему-то нравился бас, вот я и начал его осваивать. Преимущественно на меня оказали влияние как группы, так и их басс гитаристы классических направлений рок и металл музыки , таких как хард рок, хард и хеви, хеви, пауэр, трэш. Перечислять названия групп я не в силах, слишком много.

ZM: Как ты считаешь, почему в нашей стране так мало трэша?
N: В нашей стране мало трэша? Дружище, да его у нас почти нет! Трэш есть в Штатах, в Германии, а в других местах его мало или нет вообще. Почему? Сложно сказать. Всё зависит от моды. Трэш начал развиваться в начале восьмидесятых, а к нам он массово пришёл в начале девяностых, а тогда начинал в мире рулить дезняк, соответственно молодёжь выбирала более экстремальную музыку. Ну и конечно же всегда были говнорокеры, они же говнометаллисты, которые слушали и играли всякую херню. На данный момент это все модные стили типа ЭМО, всякие гей-коры и подобная шняга. Вот таким макаром трэш и был задвинут на второй план. Это же можно сказать и про хеви.

ZM: Почему вы решили играть именно трэш?
N: Трэш, на мой взгляд, интересный и искренний стиль музыки, как в собственно музыкальном плане, так и идеологически. Почему именно трэш? Наверное, потому, что он сочетает в себе и довольно тяжёлое звучание и мелодизм. А ещё, потому что нет вокальных данных для исполнения хеви, ха-ха, можешь считать шуткой с долей правды. Ещё потому что на меня наиболее повлияли трэш команды . Но наверное самое главное что я люблю этот стиль музыки больше других , он мне подходит, могу с уверенностью добавить что похожие ответы ты бы услышал и от остальных участников Extruder, Джорджа и Ярика.

ZM: Что хочет донести людям Extruder, какая тематика ваших текстов?
N: Опять же продолжение предыдущего вопроса. У трэш групп зачастую тематика острая, социальные проблемы, войны, экология. Extruder имеет лирику аналогичного плана, за небольшим исключением. Например, вышеупомянутая The seawolfes, немного не в тему относительно текстов других песен, эта вещь писалась под хеви, просто текст удачно лёг на музыку. В нём в пафосно-героической стилистике говорится о морских пиратах. Today is not your day про неудачника, у которого всё идёт не так. Fear, Lost zone – эти вещи по Чернобыльской тематике . Thrash metal – я думаю, комментарии излишни. Ministry of shit, Boss немного политизированные вещи, короче, о руководителях разных рангов.

ZM: Не все трэш команды в ладах с христианством, что ты об этом думаешь?
N: Мне всё равно кто ты по вероисповеданию, важны личные человеческие качества.

ZM: Как ваши родственники относятся к вашему творчеству?
N: Родственники... Мне уже 33 года, а родители до сих пор пытаются ебать мозги, но без толку, у них и 15 лет назад ничего не получалось, ха-ха! Жена всячески меня поддерживает, она сама любит рок музыку, на концерты со мной ездит.

ZM: Планируете ли вы издавать ваши записи на лейблах?
N: Это больше зависит от лейблов - планируют ли они издавать наши записи))). Да, было бы неплохо, но мы за деньгами не гонимся, каждый из нас имеет свой заработок. Мы прекрасно понимаем, что играем, и что этим хер заработаешь. Прежде всего, мы играем в своё удовольствие, а если кому нравится – очень рад! Вообще-то нам предложили выпустить наш дебютный миник в количестве 100 копий, без материальных вложений с нашей стороны. Все затраты несёт лейбл. Я считаю это удачей.

ZM: Как ваша группа относится к алкоголю и наркотикам?
N: Наркотики? Нет, это не наша штука. Алкоголь - да, я правда уже года два не пью вообще, больше не могу. Но раньше бухал как положено, ребята тоже любят выпить, но без черняги. Алкоголь, если в меру, хорошая штука бывает.

ZM: Что ты скажешь читателям этого интервью?
N: Друзья мои! Слушайте металл! Не парьтесь по мелочам, в этой жизни и так много говна. Двигайтесь вперёд, и у вас всё будет отлично. Всё в вашей жизни зависит от вас самих. Удачи!

Сергей, 2011

Vomited Embryon



Фронтмэн данной наиболее брутализированной банды (в андеграундной среде) из Екатеринбурга Артем Васильев, он же Ковбой Томми, любезно согласился ответить на парочку моих вопросов, на данный момент группа имеет EP “Смертельная Некропсия”. Группа не может ни привлечь внимания слушателя своими неимоверно злобными текстами ну и конечно же шквалом грамотно сыгранного смачного дэз-грайнда, так как данная формация глубокий андеграунд, заинтересованные могут познакомится с кровожадной лирикой, музыкой и прочими прелестями группы в именитом и всеми нами известном Vkontakte. Вопросы задавал Алексей “Hated Being”, отвечает Артем “Ковбой Томми” (далей, КТ, прым. рэд).

ZM: Как бы ты сам характеризовал ваш стиль?
КТ: Дэт/грайнд.

ZM: Влияния группы Cannibal Corpse на ваше творчество вполне очевидно? Или я ошибаюсь?
КТ: Cannibal Corpse на наше творчество оказали влияние, как и многие другие великие группы.

ZM: Какие цели стоят перед группой? Вашу музыку трудно не заметить, так как музыкальное составляющее весьма впечатляет, да и названия альбома крайне оригинальны.
КТ: Для начала найти крутого драммера. далее качественно записать новый материал.

ZM: Где вам доводилось выступать?
КТ: Выступали в родном Екатеринбурге и Москве.

ZM: Что за собой несет ваша музыка? Злобу, агрессию, или протест против чего то или же это здравый стёб?
КТ: Сложный вопрос. Я думаю, она несет радость и счастье. По крайней мере, для меня. А так каждый по-разному видит, наверное.



ZM: А как ты относишься к смерти?
KT: я отношусь к смерти как к неизбежному, не отношусь к ней положительно или отрицательно, воспринимаю как должное. тема смерти занимает центральное место в дэт метале, наверное потому что музыка как нельзя лучше подходит под эту тематику.

ZM: Какие изменения в музыкальном плане можно будет заметить в следующем альбоме? Авось от кровавой побулькивающей трупозомбической кашици перейдете на социальные проблемы человечества?
KT: В новых песнях будут элементы авангарда, прога и экспериментала, материал стал более техничнее. Что касается лирики, то она будет еще более болезненней и еб*нутей) (что не может не радовать, автор).

ZM: Как ты думаешь старая школа дэз метала по прежнему популярна в легионах патлатых агрессивно настроенных граждан или же сдает свои позиции брутал дэз металу?
KT: Думаю да, хотя если честно никогда особо над этим не задумывался, меня это мало волнует.

ZM: Что повлияло на твою фантазию в написании твоей лирики?
KT: Думаю это фильмы, книги, лирика других групп.

ZM: Не совсем серьезный вопрос, твоя реакция на то что Крис Барнс покончил с собой послушав вашу музыку.
KT: Я бы удивился.

ZM: твои пожелания фэнам не совсем прожаренного мяса читавшим эту статью)))
KT: Будьте счастливы) Это главное)

ZM: Предлагаю вам дорогие читатели Zmrok разделить вместе с нами счастья которое подразумевал Артем, читайте и наслаждайтесь.

«Вагинальная ненависть»

Твое лоно вызывает отвращение у меня,
Я хочу покусать тебя,
Порочная вагина внушает злость,
Она для меня словно в горле кость.
Необузданная ярость наполняет меня,
Я начинаю пожирать тебя,
Острые зубы вгрызаются в плоть,
И тебе никто не сможет помочь.
Твой маленький клитор я откусил,
С чавканьем и хрюканьем его я проглотил,
Один за другим кровавый укус,
Твоя плоть свежа и приятна на вкус...
В ходе насыщающего процесса поедания твоего пирога,
Внезапное возбуждение охватывает меня...
Я ввожу свой мощный фаллос,
В твой девственный анус,
Выгрызая из груди объеденный конус...
Ничто и никогда не остановит меня,
Зарывшись в твоих внутренностях со злостью трахаю тебя,
Так разъярила меня мерзкая вагина,
И вместе с нею ты, еб*ная бл*дина!!!

Алексей, 2010

КРЫВІЙСКІЯ ВЕДЫ:



Ваўкалак, ваўкалака — чалавек,ператвораны ў ваўка, пярэварацень.

Ваўкалак ва ўяўленні беларусаў

Паводле ўяўленняў беларусаў ператварэнне можа адбыцца як па ўласнай волі з пэўнымі эгаістычнымі мэтамі чалавека-чараўніка, так і па яго чарах, скіраваных на аднаго чалавека або групу людзей. Чалавек можа трапіць выпадкова на закляцце, нават уласнае, і стаць ваўкалакам. Ператварэнне па ўласнай волі адбываецца шляхам перакульвання праз уторкнутыя вастрыём уверх у зямлязямлю нажы (іх колькасць у розных паданнях падаецца ад аднаго да дванаццаці -- 1, 5, 7, 12). Гэтай жа мэце можа паслужыць асінавы пень, які, ссекшы дрэва, не перахрысцілі. Калі скарыстоўваліся 5 нажоў, то на зямлі іх размяшчалі так, каб яны ўтварылі як бы абрыс ваўка: дзве нагі пярэднія, дзве заднія і адзін хвост. Перакульваючыся паступова праз гэтыя нажы, чалавек з кожным разам набываў рысы звера. Вярнуць чалавечы выгляд можна было толькі адкуліўшыся назад праз тыя ж нажы. Калі парадак прадметаў будзе парушаны ці будуць кімсьці забраныя самі прадметы, то адчараванне становіцца немагчымым. Таму лічылася, што працэдура пераварочвання ў ваўкалакаў павінна адбывацца ў глухім месцы без сведкаў.

Існавала перакананне, што моцны чараўнік можа ператварыць у ваўкалакаў цэлае вяселле, калі ў ім сабрана 12 асобаў. Тады чараўнік перакіне праз іх гарошыну, узятую са струка з 12 зернямі, прамовіць таемнае закляцце, і людзі пабягуць ваўкамі. Ператварыць вяселле ў ваўкалакаў чараўнік можа і з дапамогай заклятай ніткі, працягнутай праз дарогу, хамута ды інш. Выпадкам можна трапіць на заклятае месца. Так, чалавек, пачаўшы будаваць хлеў, секанууў тры разы па парозе і прамовіў (закляў): «Хто пераступіць гэтае месца, той скінецца ваўком на ўсё жыццё!», маючы на ўвазе злодзея, рабаўніка. Аднак,

забыўшыся, сам ступіў на тое месца і стаў ваўкалакам, прытым на ўсё жыццё. Паводзіны ваўкалака вельмі адрозніваюцца ад паводзінаў звычайных ваўкоў: яны жаласна выюць, нібы плачуць ці стогнуць, выюць на ўсход сонца ці ў напрамку сваіх вёсак -- гэта іх малітва, яны робяць сабе ўзгалоўі, раніцай мыюцца, водзячы мордамі па роснай траве, вясной капаюцца ў раллі -- нібы аруць. Ваўкалакі трымаюцца бліжэй да жытла людзей, не баяцца іх, калі тыя маюць пры сабе толькі палкі, і могуць цярпець іх удары. Не ядуць звычайную ежу ваўкоў -- сырое мяса, падлу, нячыстых жывёл, нават галадаючы, а падбіраюць рэшткі людской ежы, косткі, выкінутыя кавалкі скуранной вупражы і інш. Ваўкалак можа загінуць ад кулі паляўнічага, тады на ім могуць выявіцца рэшткі вопраткі, крыжык, пярсцёнак ці іншыя знакі яго чалавечай прыроды. Ваўкалакі захоўваюць здольнасць думаць і перажываць па-людску, яны пакутуюць. Калі мінаецца тэрмін чараў, Ваўкалак становіцца чалавекам. Лічылася, што ваўкалаку можна дапамагчы хутчэй стаць зноў чалавекам. Дзеля гэтага трэба кінуць на яго пояс, накрыць абрусам, на якім асвячалі велікодную ежу, кінуць на яго сваю скінутую і разадраную адным узмахам кашулю, парваць ільняную нітку, пад якой ваўкалак прабег, і інш. Калі ўдзельнікі вяселля сталі ваўкалакамі, то ім трэба зайграць на скрыпцы вясельныя песні, пры гэтым угаворваць: «Ці ня досыць вам хадзіць, людзей смяшыць, сабак дражніць? Ідзіце лепей дамоў!» Як толькі музыка зайграе песню, што ігралі ў момант іх зачаравання, ваўкалакі радасна крычаць і становяцца людзьмі. Дзеці, народжаныя ў ваўкалацтве, таксама ваўкалакт аж да ператварэння ў людзей іх бацькоў. Але нават ахрышчаныя, яны маюць адмоўныя рысы, акрамя выпадкаў, калі іх ахрысціў святар, які сам пабываў у ваўкалаках. Стаўленне да ваўкалакаў у народзе было дваістым, аднак пераважае ўсё ж спачуванне, літасць, жаданне дапамагчы вярнуць ранейшы выгляд. Уяўленні пра ваўкалака шырока распаўсюджаныя ў славянскіх народаў, дзе яны маюць блізкія па гучанні назвы і надзяляюцца падобнымі рысамі. Ваўкалакі стаяць у адным шэрагу з іншымі пярэваратнямі, але паданні пра іх распрацаваныя лепей. Паводле беларускіх народных уяўленняў чалавек можа перакінуцца ў птушку, паўзуна, нават малую казурку ды кожную жывёліну -- лісу, мядзведзя, тхара, ласку, у свойскую жывёлу і розныя неадушаўлёныя прадметы, што часта бачым у казках, баладах ды іншых творах.

Традыцыя

Міф пра ваўкалака мае пад сабой розны грунт -- найперш старажытную і.-е. культавую, сацыяльную традыцыю, успамін пра існаванне архаічных сацыяльных групаў «ваўкоў», а таксама жывыя штодзённыя назіранні за жыццём ваўкоў, з якімі нашым продкам давялося жыць у непасрэднай блізкасці, улічваючы прыродна-экалагічныя асаблівасці нашага рассялення ў лясной зоне. У выніку склаліся пэўныя ўяўленні, правілы паводзінаў, замацаваныя ў сакраль-ных тэкстах і рэальных прыкметах. Сур'ёзнае стаўленне да ваўка як да годнага суперніка пераадольвалася ў казках, дзе яму адведзеная зніжаная роля. Юраўскія звычаі і абрады сведчаць пра існаванне агульнапрызнаных правілаў добрасуседства ці суіснавання чалавека і ваўка ў адной прасторы («Воўк каля гнязда не бярэ», «Якую скацінку воўк намеціў, тая яму і дастанецца» ды інш.). Існуе шмат успамінаў пра сустрэчы з ваўкамі, калі чалавек і воўк мірна разыходзяцца. Спачувальнае стаўленне да ваўкалакаў, якія, паводле народных пераказаў, больш пакутавалі, чым прыносілі шкоду, магло быць падказана назіраннем за састарэлымі ваўкамі, што не маглі ўжо здабываць ежу паляваннем і таму цягнуліся да жытла ў пошуках спажытку. Паданняў пра людзей, што нараджаюцца са здольнасцю ператварэння ў ваўка і такімі застаюцца да смерці, у нас не зафіксавана.

Ваўкалак у беларускай літаратуры

Вобраз ваўкалака выкарыстоўваўся ў беларускай паэзіі ў розных аспектах. Так, Янка Купала звярнуўся да яго, малюючы чалавека-пярэваратня: «Як змеркне, як ноч дзень зваюе // I зораў паявіцца знак, // Па нівах, па сёлах шнуруе // Туды і сюды ваўкалак. // У поўнач на пні і на сталі // Знімае, ўздзявае свой від; // Не кеміць ні крыўды, ні жалю, // Ні наспаў магільных, ні пліт... »

Ператварэнне ў ваўкалака

Ёсць два віды Ваўкалакаў. Да першага адносяцца знахары, якія самі ператвараюцца ў Ваўкалака, а да другога — нявінныя ахвяры, ператвораныя ў ваўкоў. Першых беларусы вельмі баяцца, а другіх, наадварот, шкадуюць.

Маючы якія-небудзь нядобрыя мэты, чараўнік ператварае самога сябе ў ваўка. У розных месцах і рознымі асобамі гэта ператварэнне робіцца па-свойму. Так, адзін адшуквае ў лесе асінавы пень, хапаецца зубамі за яго край і праз галаву перакідваецца на супрацьлеглы бок пня. Другі кладзе на такі пень шчотку і грэбень ці трэску, якая са свістам адскочыла ўбок, калі секлі дрэва, і ў сваю чаргу куляецца цераз пень тройчы. Трэці ўтыкае ў зямлю сем аднолькавых нажоў вастрыём угору і куляецца цераз іх. Ва ўсіх гэтых выпадках, апынуўшыся на другім баку пня, нажоў, калоў, чараўнік робіцца Ваўкалакам.

Ваўкалакі-чарадзеі набываюць звярыныя ўласцівасці, робяцца таксама драпежнымі і крыважэрнымі. Яны выглядаюць зусім як сапраўдныя ваўкі, толькі ростам большыя за звычайных ваўкоў і больш драпежныя за іх.

Ваўкалакі не столькі нападаюць на свойскую жывёлу, колькі на людзей, асабліва на маладых і пераважна на дзяцей. Яны, аднак, не ядуць іх, а толькі высмоктваюць з іх кроў, як расамахі, мозг, думаючы гэтым амаладзіць сябе. Нападзенні іх тым жахлівей, што ніякая чалавечая сіла не можа супрацьстаяць ім. Такога ваўка нельга ні забіць, ні злавіць.

У Ваўкалака можа скінуцца і звычайны чалавек. Пры закладцы хлява гаспадар сакануў сякераю па парозе тры разы і пасля заклінанняў вымавіў: «Хто пераступіць гэтае месца, той скінецца ваўком на ўсё жыццё!» Той, хто вымавіў гэтае закляцце, меў на ўвазе ненавіснага суседа, які цішком мог з'явіцца на будаўніцтве. Здарылася, аднак, што ў перапынку паміж работай заклінальнік выпіў, а вярнуўшыся да сваёй работы, забыўся і пераступіў заклятае месца і адразу ж стаў ваўком, згодна з закляццем, на ўсё жыццё.

Зусім інакш успрымаюць на Беларусі Ваўкалака — ахвяру чарадзейства. Кажуць, што гэтыя Ваўкалакі зусім ручныя, як хатнія жывёлы, выюць вельмі жаласліва ці то па-воўчы, ці то па-сабачы, а часта глуха стогнуць, як цяжка хворыя людзі, таму што, нягледзячы на ператварэнне ў ваўкоў, яны не губляюць чалавечых пачуццяў і нават некаторай свядомасці. Ваўкалака легка адрозніць ад звычайнага ваўка: у яго вакол шыі белая палоска, вочы чалавечыя і вые ён не па-воўчы, а нібыта стогне і плача.

У стане ператварэння бедныя ахвяры бываюць па некалькі дзён, месяцаў і нават гадоў, але ніколі не бываюць усё жыццё. Дзе б і як бы ні было зроблена ператварэнне, яно ўсё-такі часовае, і ні адзін чарадзей не можа ператварыць на ўсё жыццё, як не можа зрабіць ператварэнне на цотную колькасць гадоў.

Спосаб жыцця Ваўкалакаў розніцца ад звычайнага воўчага. Так, Ваўкалакі выюць на ўсход ці ў бок сваіх вёсак, калі кладуцца спаць і падымаюцца, — гэта малітва. Пад галавою выкладваюць мох, траву, сухое галлё ці абрубак дрэва і каменя. Раніцой мыюцца, водзячы мордаю па роснай траве. Падпарадкоўваючыся звычцы, у першую веснавую пару яны

разграбаюць зямлю аруць. Зразумела, ва ўсіх гэтых дзеяннях няма жыццёвага сэнсу, а толькі слабы водгалас іх чалавечай звычкі.

Натуральная смерць не насцігае Ваўкалакаў: пасля заканчэння тэрміну ператварэння кожны з іх захоўвае той выгляд, у якім знаходзіўся ў момант зачаравання. Па-сапраўднаму Ваўкалак можа памерці ад стралы паляўнічага. Акрамя голаду і пакутлівага ўсведамлення свайго становішча, Ваўкалакі не перажываюць ніякіх хваробаў.

Нямала ёсць сродкаў дапамагчы Ваўкалакам скараціць тэрмін ператварэння. Найбольш дзейсныя такія.

Трэба перакінуць цераз Ваўкалака суконны пояс, часам граблі, часам вілы так, каб кінуты прадмет закрануў яго толькі заднім канцом і пераляцеў ад галавы да хваста.

Трэба зняць уласную кашулю ці штаны, адным узмахам разарваць іх і цераз галаву кінуць да ног Ваўкалака: апошні ператвараецца ў чалавека, як толькі дакранецца да кашулі ці штаноў.

Трэба перацягнуць цераз дарогу (калі сустрэча на дарозе) суровую нітку і, прапусціўшы праз яе Ваўкалака, адразу разарваць папалам.

Акрамя гэтых сродкаў ёсць і іншыя, дзе Ваўкалакі ратуюць сябе выпадкова, без удзелу сваёй волі і разумення, напрыклад калі ваўкалака пагрызуць сапраўдныя ваўкі ці калі, ратуючыся ад іх, ён нечакана кінецца ў ваду, пераважна бягучую.

Дзеці, прыжыгтыя ў «ваўкалацтве», бываюць Ваўкалакамі да ператварэння сваіх бацькоў. Але, зрабіўшыся людзьмі, няшчасныя становяцца падманшчыкамі.

“ВАЎКАЛАКІ”

***Аўтар**: А. Гарун*

Ваўкалакі цёмна ноччу
З дамавін выходзяць
І лятаюць скрозь па сьвеце, –
Сабе жэр знаходзяць:
Дзе старое ці малое
Сьпіць у сьне глыбокім,
Ваўкалака падсьцігае
Ненасытным вокам.
Не пачуеш, як узьляжа
На грудзях навала,
Не пачуеш, як ён з сэрца
Высьсе кроў памалу.
Галасіста ж па сьвітаньню
Засьпяваюць пеўні –
Ваўкалака адлятае
Неахвотна гнеўны.
Па старонцы роднай здаўна
Ваўкалакі ходзяць,
Але ж пеўні не сьпяваюць,
Слонка не ўзыходзіць!..

Матэрыял узяты з Вікіпедыі

КОПІЯ # ___/50

УЛАДАР КОПІЇ: ____________________